

capacitarnos y potenciar el entusiasmo para seguir creciendo de forma colectiva.

Una de las charlas destacadas fue la de los ilustradores uruguayos Natalia Cardozo, Sebastián Santana y Ca_teter, quienes compartieron su esfuerzo en la lucha y construcción de ilustradores-autores en su país. Llama muchísimo la atención, la similitud de búsquedas, luchas, caídas y subidas en el camino como profesionales. Brindaron algunos consejos sobre las Ferias Internacionales de ilustración infantil, en la cual recomendaron

a la Feria de México, que se da en diciembre de cada año. Si bien no es una de las más grandes, allí se acercan editoriales de todo el mundo, tales como del Oriente y Europa. Comparando la inversión que lleva a estar presente en la Feria Internacional de Bologna, Italia, estos ilustradores del Uruguay, insisten en presentarse a la de México, no solo por la economía, sino por la calidez humana que la caracteriza.

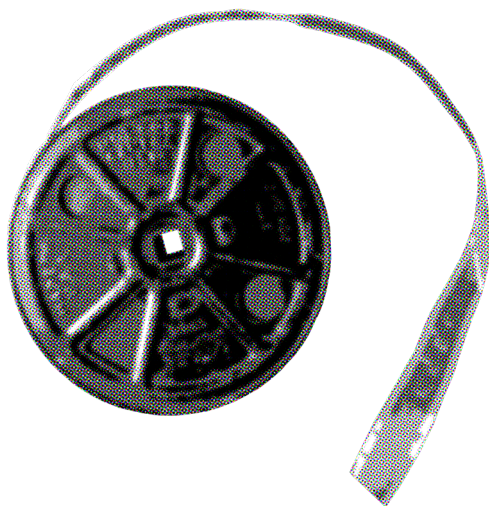
También, se dio el intercambio con Alex Herrerías, ilustrador mexicano. Alex se dedica a ilustrar novelas y manifiesta su experiencia en el Oriente, en culturas totalmente distintas a las nuestras. Esto ha sido de mucho incentivo para el público argentino, provocando una inyección motivacional para planificar un viaje a la Feria de México, ya que Herrerías insistió en la invitación, no solo para la búsqueda de contratos, sino para impulsar el intercambio cultural.-



<http://dicereblog.wordpress.com>

UNLP, FDA, DCV/**cátedra tecnología cv3**
Diag. 78 n° 680
(B1900CKB)
La Plata, Pcia Buenos Aires
(54-0221-4237548)
www.3tecno.blogspot.com.ar

Boletín periódico
Año 10 n° 47
Junio 2023
ISSN 2344-987X



Sumario

353 Investigación
**Breve glosario
tiempo-espacio**
Javier De Ponti
Adrián Di Pietro

357 Reseña
**10º Jornadas
de ilustración**
Taormina Lisboa

Identificar ejemplos
de los diferentes códigos
audiovisuales.

Investigación
Breve glosario tiempo-espacio:
Javier De Ponti, Adrián Di Pietro

Clases a distancia. Este artículo formó parte del material subido online para el desarrollo de las clases a distancia llevadas a cabo en el bienio 2020-2021.

Durante la cuarentena transcurrida en 2020 y 2021, implementando estrategias de educación a distancia, se elaboraron diferentes glosarios para el desarrollo de los ejercicios. Aquí, un avance de ese material de apoyo preparado el proyecto audiovisual del segundo cuatrimestre.

› código cinematográfico: conjunto de normas que rigen los aspectos del lenguaje de un film. Se valen de los códigos fílmicos para la construcción de sentidos propios, una narrativa de signos y símbolos intrínseca al relato. Los códigos cinematográficos tienen como expresión básica de sentido a la simetría diacrónica (Casetti, Di Chio, 1994).

› código fílmico: conjunto de recursos que rigen aspectos de un film. Abarcan desde lo tecnológico –soportes, formatos, cadencia, iluminación, proyección, pantalla, profundidad de campo, ópticas otros- lo icónico –composición, encuadre, colorismo, relaciones entre figuras principales y secundarias, otros- gráficos –didascalías, títulos, créditos, subtítulos, placas, otros- sonoros –diégesis, sincronías, diacronías, puntuaciones, otros- (Casetti, Di Chio, 1994).

› código tecnológico: conjunto de normas sistematizadas inherentes al medio de expresión. Abarcan el formato, la cámara, la geometría, el material

sensible, los sistemas de transferencia, la cadencia, la proyección, la pantalla, la luminosidad, el soporte, otros (Casetti, Di Chio, 1994).

- › corte directo: técnica de montaje para el manejo del espacio. Principio: unión seca entre dos tomas sin ningún tipo de intermediación (Eandi, De Ponti, 2001).
- › corte en el eje: técnica de montaje para el manejo del espacio. Acercamiento o alejamiento de una figura sobre el eje óptico de la cámara sin hacer travelling ni travelling óptico (zoom). Son dos o más tomas montadas por corte directo acercando o alejando la cámara (Eandi, De Ponti, 2001).
- › eje óptico: óptica de la cámara. Se corresponde con el eje del objetivo de la cámara, es la línea que se proyecta desde el centro de la óptica (Eandi, De Ponti, 2001).
- › entrada y salida de cuadro: técnica de montaje para el manejo del espacio. Principio: dado el seguimiento de un personaje, si este debe salir de cuadro, al volver a entrar debe ingresar por el segmento opuesto al que salió. Ejemplo: el personaje va caminando, atraviesa el cuadro y sale por el segmento derecho. Si queremos mostrar que el personaje sigue caminando, en la toma siguiente deberá entrar por el segmento lateral izquierdo (Eandi, De Ponti, 2001).
- › montaje: consiste en la selección de tomas (edición) y su posterior ordenamiento para organizar una secuencia. El término montaje se origina en la superposición y pegado de las viñetas de material fílmico durante la postproducción: los fragmentos de película previamente selecciona-

Profundizar en la reflexión sobre montaje, sus técnicas y sus dimensiones.

dos se pegaban montándolos unos sobre otros en las viñetas entre fotogramas. El proceso de montaje es un ordenamiento de acciones en tiempo-espacio que se lleva a cabo desde el guión hasta el corte final (Eandi, De Ponti, 2001).

- › plano: preproducción. Es cada imagen que compone un guión técnico; ejemplo: Plano 1 PGC. CNN (Esc.) gran nitidez (De Ponti, 2019).
- › puesta en cámara: preproducción. Admite dos definiciones: a) Consiste en el reconocimiento de una locación a través de la cámara para escribir el guión técnico. Se trabaja en el lugar a filmar, se va mirando a través de la cámara y se van escribiendo los planos del guión técnico. b) Consiste en una suerte de ensayo previo al rodaje a través de la cámara. Una vez hecha la puesta en escena se pasa la acción y se ajustan las tomas a través de la cámara colocada en el lugar donde se va a rodar (Eandi, De Ponti, 2001).
- › puesta en escena: preproducción. a) Disposición de la escena a filmar con todos los componentes del set: objetos, decorados, vestuario, actores, ensayando los movimientos y la resolución de una escena. b) También es considerada como puesta en escena la disposición de componentes texto-imagen en un styleframe de motion graphics, pues allí se definen las pertinencias de visualización de la información según los contenidos (Eandi, De Ponti, 2001).
- › segmentos de cuadro: geometría del encuadre. Los segmentos son los límites del formato y forman parte de las dimensiones del cuadro compuestas por arriba, abajo, lateral derecho, lateral izquierdo, adelante, atrás (Eandi, De Ponti, 2001).

Analizar los componentes
de la geometría del encuadre.

- › signo de puntuación: recurso de montaje para la unión fluida entre tomas. Muchos programas los denominan transiciones, pero en verdad son signos que puntúan el relato audiovisual pues marcan tiempos y ritmos entre tomas: son los fundidos, los enlaces, los barridos, las diluciones de cuadro, las persianas, otros (Eandi, De Ponti, 2001).
- › toma: producción, rodaje. Es la resolución práctica y efectiva del plano; ejemplo: del plano que figura en el guión como: Plano 1 PGC. CNN (Esc.) gran nitidez se realizaron 5 tomas. Una toma dura desde que se prende la cámara hasta que se apaga (Eandi, De Ponti, 2001).
- › layout: preproducción. En animación, el layout es el bosquejo de cada plano de un audiovisual, considera todos los aspectos técnicos, la disposición de la información en el encuadre, la acción y los movimientos. En el proceso específico del motion graphics, el layout se corresponde a la diagramación de cada pantalla, compaginándose texto-imagen. Cada layout es un cuadro del storyboard (De Ponti, 2019).
- › ley de los 30º: técnica de montaje para el manejo del espacio. Principio: dadas dos tomas consecutivas, en ángulo, de un mismo espacio entre ambas debe haber un ángulo mayor a 30º. Si la cámara cambia la posición menos de 30º, la diferencia entre las dos tomas no será suficiente y el espectador quedará desorientado (Eandi, De Ponti, 2001).
- › plano y contraplano: técnica de montaje para el manejo del espacio. Principio: dado un plano “a” con referencia, en su contraplano “b” -plano

opuesto siguiente- cada personaje debe mantener su posición relativa en el encuadre –quien está a la derecha, a la derecha, quien está a la izquierda, a la izquierda- (Eandi, De Ponti, 2001).

Referencias

Casetti, F. y Di Chio, F (1994). *Cómo analizar un film*. Paidós: Barcelona

Eandi H. y De Ponti, J. (2004) . Diseño de títulos de crédito en *Serie Pedagógica*. FaHCE: La Plata.

De Ponti, J. (2019). Clases Teóricas. Tecnología CV 3: La Plata.

Reseña

10º Jornadas de ilustración 2023

Taormina Lisboa

10º Jornadas profesionales de ilustración. Organiza Asociación de Dibujantes Argentinos. Del 25 al 27 de abril en La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires. Muestra Democracia. Equipo de coordinación “Muestra Internacional Democracia . Argentina-Chile -Uruguay” / Piper Tu, Lucía Vidal, Elissambura, Poly Bernatene, Roberto Arguello, Leo Frino, Mariana Ardanaz, Ricardo Blotta.

Todos los años, desde ADA, Asociación de Dibujantes Argentinos, se organizan las Jornadas Profesionales de Ilustración en el ámbito de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Hacia fines del 2022 se pudieron concretar nuevos espacios en dicha feria, con la continuidad de una Muestra Internacional y un stand de ADA. Los preparativos y negociaciones de las Jornadas Profesionales con la Fundación el libro, FEL, se articularon con subsidios de MICA Impulsar, para que socios de nuestras sedes puedan estar presentes compartiendo talleres y charlas y las siguientes actividades:

- › creación de personajes por Alex Herrerías, México;
- › cuando la imagen tiene la palabra por Walter Policelli, Argentina;
- › el libro objeto por Myrian Bahntje y Teresa Prost, Argentina;
- › ventana a la autoedición por Paula Frankel y Ana Luisa Stok, Argentina.

Con “Democracia”, la muestra organizada por ADA con el apoyo del Ministerio de Cultura de Uruguay y la revista Rayaísmo de Chile, se conmemoraron los 40 años democráticos en nuestro país, 38 años en Uruguay y 34 años en Chile, bajo la premisa de que hay acuerdos políticos y sociales que debemos respetar para sostener y vivir en un Estado de Derecho.

En la muestra participaron ilustradores de Argentina Ana Mac Donagh, Elissambura, Nadia Romero Marchesini, María Soledad Echániz, Penélope Marien Penélope Chauvié, Mariana Ardanaz, May Capra, Mariana Viegas Charneca, José Bejarano, Nadia Mayol, Cecilia Codoni, Lorena Mendez, Leo Frino Ilustraciones, Piper Tu, Christian Montenegro, Diego J. Barletta, Gastón González, Vitu Caruso, Marien Jacquier, Rocío Belén Rocío Fontana. Por Chile, Matías Prado, María José Arce, Eliot Castro, Valeria Araya, Camila Ortega, Víctor Doblege, Catana, Christian Garrido, Nicole López, Joanna Mora Vallejo, por Uruguay: Claudia Prezioso, Victoria Capdepon, Gabriela Sanchez, Angelina Montero, Sebastián Santana, Paula Martínez, Luluca, Aannddiinnoo. La experiencia fue muy enriquecedora, hubo intercambio con colegas, entrevistas a diez editoriales nacionales y contactadas 17 editoriales, quienes nos recibieron con grandes posibilidades. Se pudieron presenciar charlas de colegas locales e internacionales, quienes compartieron experiencias en el camino profesional. En este encuentro, pudimos