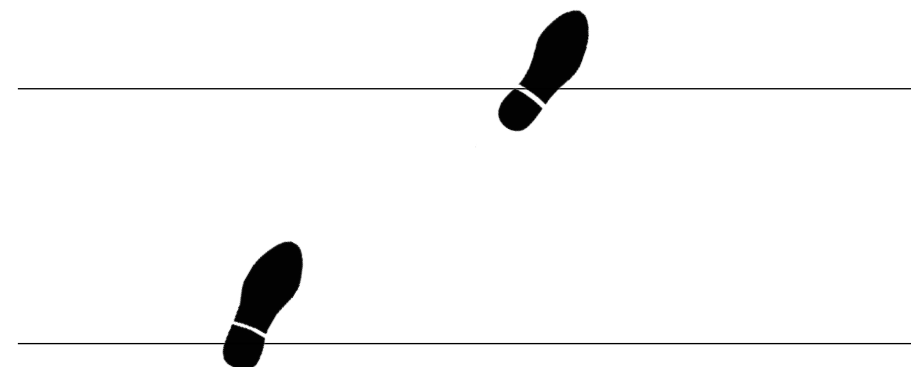


Si se trabaja una conclusión por escrito, siguiendo un criterio de síntesis, alrededor de 300 palabras son suficientes para exponer los lineamientos principales.

5. Concluir el análisis.

Para finalizar es necesario elaborar un texto breve que sintetice lo analizado, fundamentalmente argumentando los hallazgos sobre el significado de los recursos utilizados en el propio contexto del relato. Es una conclusión que parte de los elementos tecnológicos, describe las constantes y reflexiona sobre los aspectos narrativos.

- › así como se logró una partitura descriptiva y detallada, la conclusión puede acompañarse de una partitura más genérica, que permita visualizar los aspectos más destacados del análisis.
- › también se puede hacer un listado de los aspectos más notables del análisis o bien
- › un resumen de los resultados más significativos;
- › acompañar con esquemas la conclusión es de gran utilidad, no solo sirve para ilustrar sino también argumentar;
- › la conclusión no es una opinión ni una propuesta, es un argumento construido sobre la reseña de lo analizado.;
- › la conclusión se debe redactar al finalizar el análisis, debe ser breve, eficaz y concisa;
- › a partir de las premisas de análisis, habiendo tomado postura frente a los datos obtenidos y pudiendo visualizar la relación entre los componentes, la investigación con partitura permite demostrar un conocimiento parcial y general sobre el sistema técnico, tecnológico y narrativo del medio audiovisual.



Sumario

167 Cine y audiovisual

Partitura Blarduni paso-a-paso

Javier De Ponti

Cine y audiovisual

Partitura Blarduni paso-a-paso

Javier De Ponti

El esquema que plantea la Partitura Blarduni permite volcar datos muy variados sobre la imagen, el montaje, la banda de sonido, el encuadre, la continuidad entre otros componentes de la técnica audiovisual. Cada renglonatura es un espacio para completar una cantidad notable de información. La relación horizontal entre los datos presentados en cada renglón permite analizar continuidades de sonido y de imagen, es decir que allí se pueden observar los aspectos diacrónicos sobre sonido y sobre imagen -por separado- y la vez sobre sonido-imagen como unidad. Por su parte, la relación vertical entre los datos presentados por renglón permite analizar las sincronías existentes entre las diferentes capas. La partitura ofrece entonces espacios abiertos a ser completados:

- › puede utilizarse para relevar datos
- › puede utilizarse para relacionar datos relevados y
- › también para aislar datos de interés
- › sirve para visualizar acumulaciones de datos (allí donde hay producción de sentido).
- › sirve para visualizar continuidades y rupturas.

Si bien el análisis con partitura se puede adaptar a las necesidades de investigación y no hay un modo en especial de trabajarla, podemos enumerar algunas estrategias que surgen a partir de la propia experiencia de análisis. Una vez seleccionado el film a estudiar, y seleccionado el fragmento de interés, la tarea consiste en relevar datos:

1. Mirar varias veces la secuencia.

Revisar una y otra vez, minuciosamente, las tomas

y escenas para reconocer todos los elementos que la componen:

- 1.1. mirar un par de veces la secuencia con todos sus componentes;
- 1.2. mirar la secuencia de imagen sin sonido;
- 1.3. escuchar la banda de sonido sin imagen;
- 1.4. volver a mirarla integralmente;
- 1.5. mirar solo los elementos del montaje;
- 1.6. mirar solo los elementos del encuadre;
- 1.7. (...)

2. Comenzar a transcribir los datos.

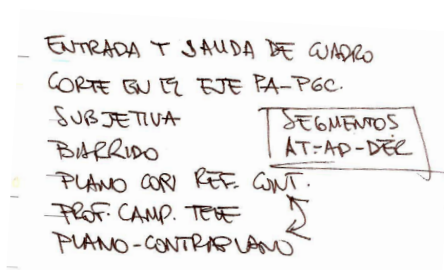
Los datos relevados se pueden volcar en la partitura o, más allá de la partitura, en borradores -listas, notas, comentarios- que luego serán pasados en limpio. Por cada vista de la secuencia se transcribe información sobre:

- › técnicas del encuadre;
- › cronometraje;
- › división por secuencias;
- › nomenclatura de planos;
- › técnicas de fotografía;
- › técnicas de iluminación;
- › [volver a mirarla integralmente]
- › división por escenas;
- › técnicas de sonido;
- › diálogos;
- › música;
- › ruidos;
- › técnicas de montaje;
- › [volver a mirar integralmente]
- › técnicas de montaje-puntuación;
- › técnicas narrativas;
- › diacronismos: simetrías;
- › sincronismos: puntuaciones;
- › [volver a mirar integralmente].

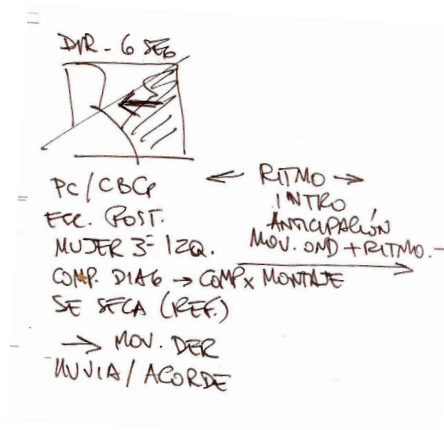
Para realizar esta tarea es imprescindible trabajar con el material bibliográfico, ya que así se podrán detectar los diferentes recursos. También es recomendable preparar un glosario con terminología específica que permita despejar dudas, identificar y nombrar todas las técnicas.

Algunos modos de relevar:

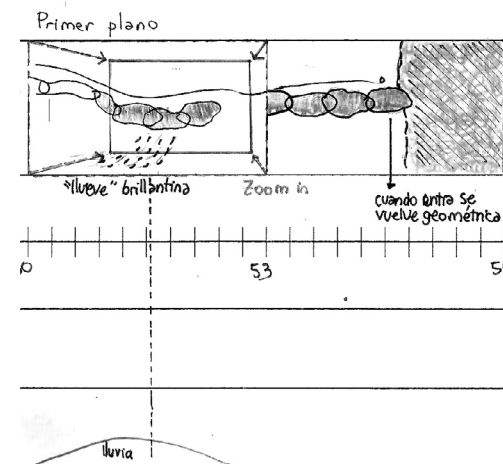
- › listando los datos en palabras, simplemente encolumnados unos después de otros;



- › listando los datos encolumnados intercalando nomenclaturas y esquemas;



- › disponiendo los datos en una partitura borrador, distinguiendo por color forma y textura los datos más relevantes.



Fragmento de partitura desarrollada en proyecto de cursada. (Sopturno-Tagliero-Zurita, 2012).

- › (...).

Lo importante es recopilar la mayor cantidad de datos de una manera simple y efectiva.

3. Comenzar a transcribir los datos sobre la partitura.

Es un procedimiento que consiste en revisar los datos obtenidos para interrelacionarlos. En este punto conviene trabajar con un sistema de referencias propio que permita identificar las distintas técnicas.

- › tipificar los datos según imagen, montaje, banda sonora, encuadre, otros;
- › volcar los datos siguiendo la renglonatura;
- › al completar cada dato constatarlo nuevamente mirando la secuencia;
- › diferenciar por [forma, color, textura] las diferentes técnicas;

Fragmentos de listado para el análisis con partitura de la serie animada Samurai Champloo. (De Ponti, 2018).

- › establecer relaciones [mediante plenos, líneas, color, forma, textura];
- › revisar el cúmulo de datos volcados mirando otra vez la secuencia;
- › comienza a ser posible ver todos los datos en conjunto;
- › alejarse y mirar el cúmulo de datos, la mancha;
- › mirar las principales zonas de acumulación, preguntarse por qué allí se utilizaron tantos recursos técnicos;
- › volver a mirar en la secuencia esas zonas
- › detectar las zonas con menos cúmulo de datos, preguntarse por qué allí hay pocos datos;
- › volver a mirar en la secuencia esas zonas;
- › buscar contenidos conceptuales, que hagan a lo narrativo, para dar respuesta a esas preguntas.

El resultado de este procedimiento es que hay una primera versión de la partitura y hay nuevas preguntas sobre la secuencia. A esta altura tenemos un cúmulo considerable de información sobre el cual podemos reflexionar en términos de sentido.

4. Revisar el cúmulo de información obtenida.

No alcanza con haber sistematizado los datos en el formato de la partitura, hay que confrontar su veracidad mediante una nueva visualización de la secuencia. Hay que ir revisando plano por plano, escena por escena, entre la partitura y la secuencia audiovisual, que los datos volcados son precisos.

Es un chequeo más integral que sirve para ajustar los datos.

Una vez ajustados, con esta nueva visualización podemos aproximar hipótesis sobre la construcción narrativa audiovisual. Encontraremos las propias normas que el realizador asignó para dar

sentido a su relato. También en esta revisión, desde el punto de vista cuantitativo, podremos detallar:

- › cantidad de planos;
- › cantidad de escenas;
- › cantidad de secuencias;
- › tiempo real analizado;
- › tiempo ficcional;
- › tamaños de plano más utilizados;
- › principios del montaje más utilizados;
- › encuadres recurrentes (dom.-sub.-ac.);
- › sonidos recurrentes;
- › llaves de luz más utilizadas;
- › leiv motiv musicales;
- › (...).

Y desde el aspecto cualitativo aproximarnos a dar explicaciones sobre:

- › significación de las simetrías diacrónicas en el propio contexto del relato;
- › significación de los fondos en el propio contexto del relato;
- › significación y uso de los tamaños de plano en el propio contexto del relato;
- › significación de la banda sonora en el propio contexto del relato;
- › significación de la profundidad de campo en el propio contexto del relato;
- › significación del encuadre en el propio contexto del relato;
- › significación de la iluminación en el propio contexto del relato;
- › significación del montaje en el propio contexto del relato;
- › construcción de los personajes;
- › (...).

La repetición de la frase “en el propio contexto del relato” es deliberada. Se trata de comprender que el lenguaje audiovisual implica una construcción técnico-semántica en sí misma.