

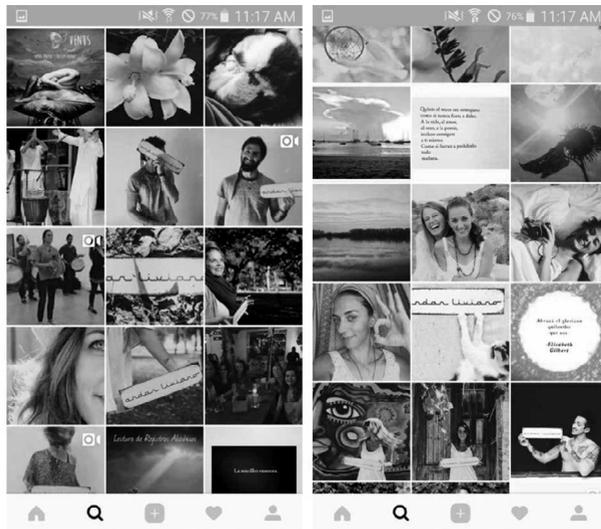
3 tecno

Boletín periódico
Año 5 nº 22
Agosto 2017
ISSN 2344-987X

Editores Javier De Ponti
Silvana Nessi

Comité Editorial Sandrina Gobbi
Valeria Miccio
Adrian Di Pietro

Técnica y sistema: calibrar las imágenes para su publicación en pantalla es un asunto diferente a preparar una copia impresa. Un soporte es luz emitida mientras que otro es luz reflejada. Por eso hay que manejar el contraste y el brillo de modos diferentes. Debemos establecer un criterio general de brillo y contraste para que las imágenes de nuestro sistema se vean unificadas, lo que significa aplicar una técnica en particular por cada sistema que generemos.



3 tecno

Boletín periódico
Año 5 nº 22
Agosto 2017
ISSN2344-987X



<http://dicereblog.wordpress.com>
fb. dicere editorial

UNLP. FBA. DCV /cátedra tecnología cv 3

Diag. 78 nº 680
(B1900CKB)
La Plata. Pcia Buenos Aires
(54-0221-4237548)
www.3tecno.blogspot.com.ar

Bibliografía

- BUCH Tomás (1999) sistemas tecnológicos, Aique, Buenos Aires.
- BUNGE, Mario (1999) Diccionario de filosofía, s. XXI.
- MORIN Edgar (2009) Introducción al pensamiento complejo, Ed. Gedisa.

Sumario

167 **Presentación de un libro**
Graciela Abal

168 **Sistemas, identidad, patrones**
Sandrina Gobbi

Reseña

Presentación de un libro

Graciela Abal

Diseño, materialidad y semiótica. Lecturas sobre objetos de YPF [1920-1970]. Presentación en Ramos Generales, 68 e/ 17 y 18. Javier De Ponti (dir.), Alejandra Gaudio, Laura Fuertes, Cinthia Popoo, Silvana Nessi; colab. Sandrina Gobbi, Nilda Guarino, Valeria Miccio, Néstor Velázquez. Ed. Dicere 130 pg. Puntos de venta: Ramos Generales y librerías en <https://dicereblog.wordpress.com/2017/02/13/librerias2/>

Caía la tarde cuando nos reunimos. Una tarde fría en un barrio de la ciudad de La Plata. La vereda, ancha y poblada de curiosos e invitados, observando incrédulos un surtidor de nafta a escala humana reconstruido en papel.

El lugar, Ramos Generales –galería, taller.

Así comenzó la presentación del libro *Diseño, materialidad y semiótica*: acercando la producción académica a la producción social. Expectantes, comenzamos a entrar al local. Si bien los objetos que nos rodeaban (libros de la editorial Dicere, postales preciosistas de iconografía de YPF colocadas en estanterías), sugerían que hablaríamos del diseño y su correlato histórico, lo que sorprendió fue que, en ese espacio, tuvimos la posibilidad del recuerdo a partir de la imagen y el objeto.

A muchos, el tema nos volvió a la infancia, a otros a las charlas de los abuelos o a derroteros de padres, vecinos o parientes lejanos trabajadores de YPF. Y eso es quizás lo más valioso del libro para los que no estamos tan relacionados con los sentidos del diseño: la posibilidad de relacionarlo con nuestra identidad colectiva, con el desarrollo de la producción nacional y con todo lo que esto implica en la vida cotidiana en ese momento histórico que el libro sitúa entre los años veinte y setenta. Los



autores y exploradores del tema nos invitaron a profundizar y se, y nos plantearon, algunas preguntas que nos llevaron a repensar y conovernos ¿Qué aspectos del diseño impactan en la vida material? ¿Es el diseño una huella en nuestra historia individual y colectiva? ¿Cuáles son los hilos que se tejen en los sentidos de los objetos de uso social? Estas preguntas viajaron mucho para buscar respuestas, recorrieron territorios de la academia y del vulgo; participaron de espacios de debate con otros y debates internos; cumplieron millas de caminos trazando líneas desde Brasil, Uruguay y Chile y todavía las preguntas siguen teniendo muchas respuestas. Cada vez que se abre una charla, una observación, se amplían los sentidos. Quizás la cultura nunca acabe y quizás sea necesario, al decir del presentador que sí, hace falta seguir preguntándose del tema.-

Redes

Sistemas, identidad, constantes

Sandrina Gobbi

“Caminar en belleza y en armonía”

Fredy Arévalo, Yatiri Cohalia

Sistema: un sistema se define como un conjunto ordenado de normas y procedimientos que regulan el funcionamiento de un grupo o de una colectivi-

Se dice que caminamos en la Belleza cuando tenemos la Tierra (parte física) y el Cielo (espiritualidad) en Armonía. Vivamos para el Espíritu pero con los pies en la Tierra. (Pueblo Lakota)

dad. Es un conjunto de reglas, principios o medidas que tienen relación entre sí (Bunge, 1999, 196).

Identidad: circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras. Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.

Teoría Gestáltica: según la teoría gestáltica, un sistema es un conjunto de elementos interdependientes que interactúan con objetivos comunes formando un todo. Cada uno de sus componentes se comporta a su vez como un sistema cuyo resultado es mayor que el resultado que las unidades podrían tener si funcionasen independientemente. Cualquier conjunto de partes unidas entre sí puede ser considerado un sistema, siempre que las relaciones entre las partes y el comportamiento del todo sean foco de atención. Características de los sistemas: Poseen atractores, es una fuerza mayor. Son ideas o conceptos que definen la forma del todo. Ordenan. Dan sentido al sistema. Los sistemas pueden clasificarse en sistemas cerrados, sistemas abiertos o sistemas anidados.

Sistema cerrado: es aquel que no permite crecimiento y queda en su autodefinition. No interactúa con otros agentes situados fuera de él y por tanto no está conectado causalmente ni relacionado con nada externo.

Sistema abierto: tienen interacciones externas. Puede ser la forma de información, energía o materia de transferencia al interior o al exterior. Son inestables, adaptables, sensibles, sistémicos, sinérgicos. Los sistemas tienen propiedades

emergentes, atributos que surgen como resultado de la interacción entre componentes y no se reconocen como propiedades de un componente en particular. Desde este enfoque el mundo puede ser visto como una gran organización.

La noción de sistema lleva al pensamiento sistémico y éste al pensamiento complejo: el todo es indisociable y propone el abordaje multidisciplinario y multirreferenciado para la construcción de conocimiento. Las características de esta forma de pensamiento son fractalidad, conectividad, constructivismo, correlación, resonancia, sinergia, potencialidad, inclusión, imprevisibilidad, flujo, diversidad, emergencia, atractor, impresión, .

Sistemas anidados: son sistemas dentro de sistemas en los que cada una de las partes es un sistema en sí mismo.

Un conjunto de elementos interdependientes que interactúan con objetivos comunes formando un todo, donde cada uno de los elementos componentes se comporta como un sistema cuyo resultado es mayor que el resultado que las unidades podrían tener si funcionasen independientemente. Cualquier conjunto de partes unidas entre sí puede ser considerado un sistema siempre que las relaciones entre las partes y el comportamiento el todo sean foco de atención. (Alvarez, 1990)

Organizaciones: combinación de esfuerzos individuales que tienen el fin de realizar propósitos colectivos. Permite alcanzar objetivos que individualmente serían inasibles. Ejemplo: empresas, asociaciones, órganos de gobierno, son entidades públicas o privadas.

Ecosistemas: entidades vidas que existen en un campo dinámico: Nacen, crecen, aprenden, cam-

El filósofo Edgar Morin estudió la relación entre los sistemas y el pensamiento complejo. Su libro *Introducción al pensamiento complejo* es una recopilación de trabajos suyos escritos entre los '70 y '80.

bian, se relacionan con el medio, dejan de existir. Las partes que surgen crean nuevas organizaciones, lo aprendido se esparce en el campo.

Sistema natural: un sistema natural es una organización de elementos surgidos como propiedad de la naturaleza. Cada parte de la flor cumple una función: receptáculo, pétalos, sépalos, pistillo, estambres, conforman un sistema que se desarrolla de forma simétrica o espiralada.



Los objetos artificiales se deben a la cualidad humana de pensar sobre sus actos y de actuar instrumentalmente para resolver necesidades, muchas de las cuales se resuelven con sistemas de objetos.

Medio: un sistema de vida se construye en relación con el medio, en observación del entorno, se puede valer de los recursos disponibles sin degradarlos, integrarse y construirse



Totalidad: un mosaico de imágenes es una totalidad. La mancha visual define un valor total y general en la imagen y deja entrever la relación entre uno y el todo.



Organizar un sistema: la interfase de la red social Instagram articula la unidad y la totalidad: el todo ofrece una identidad y cada parte desarrolla un hecho, una idea, un punto de vista. Diferentes imágenes integran una sola imagen. El desafío consiste en lograr transmitir, a partir de la saturación, el contraste, la relación figura-fondo [etc.], ese aspecto diferenciador imprescindible para lograr identidad de usuario.

“Las redes son estructuras formadas por elementos materiales discretos conectados entre sí que cumplen funciones distribuidas. Constituyen una estructura espacial que se define en base a las conexiones que existen entre todos esos elementos materiales.” (Buch, 1999, 82).

