



## 3 tecno

Boletín periódico  
Año 4 n° 17  
Especial Jornadas  
Septiembre 2016  
ISSN 2344-987X

**Editores** Javier De Ponti  
Silvana Nessi

**Comité Editorial** Sandrina Gobbi  
Valeria Miccio  
Adrian Di Pietro

Bonsiepe ha desarrollado distintos trabajos sobre estudios de retórica visual-verbal.

### Análisis retórico

¿qué procedimientos expresivos se evidencian?  
¿cómo está dicho el contenido? Ver la propuesta de análisis retórico de Gui Bonsiepe.

### Análisis comparativo

¿en qué se diferencia de piezas equivalentes? describir y explicar condiciones similares y resultados diferentes, ver elementos comunes y diferenciadores. Remitirse a estudios comparativos en diversas áreas de conocimiento.

### Análisis relacional

¿cómo se relaciona la edición con su entorno? ¿cuál es el contexto en que fue publicado? Ver los actores, la legislación, las instituciones, las normativas vigentes, la tecnología en uso (otros) que generaron la demanda de la edición.

### Análisis sociocultural

¿cómo está vinculado el objeto a su propio contexto social y cultural? Se trata de enlazar los aspectos anteriores del análisis poniendo en perspectiva histórica y cultural el material de estudio.-

### Contacto

javierdeponsi@fba.unlp.edu.ar; lfuentes@ing.unlp.edu.ar;  
alejandragaudio@hotmail.com

### Publicaciones del equipo

AA.VV. (2012) *Diseño, identidad y sentido. Objetos y signos de YPF [1920-1940]* DICERE, La Plata.

AA.VV. (2016) *Diseño, materialidad y semiótica. Lecturas sobre objetos de YPF [1920-1970]* DICERE, La Plata.

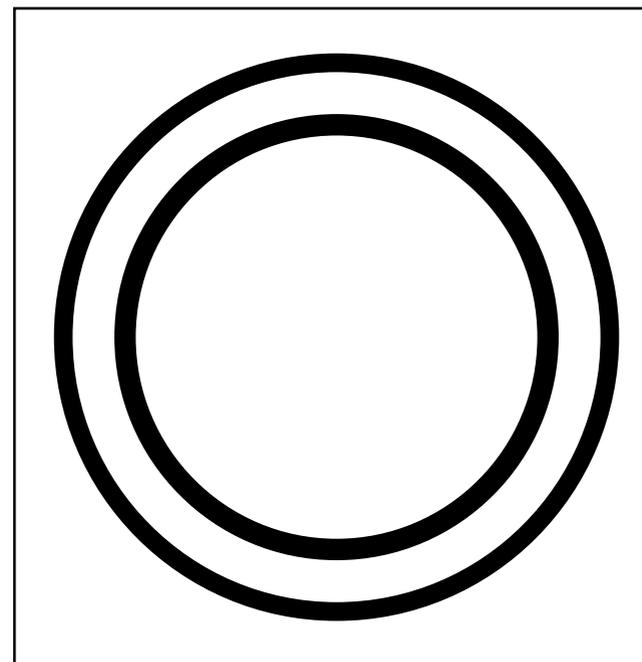
### Eventos de referencia

I y II Simposio de Investigación de Diseño. (2013 y 2014) Escuela de Artes Aplicadas Lino Spilimbergo, UPC, Córdoba.

## 3 tecno

UNLP. FBA. DCV / **cátedra tecnología cv 3**

Boletín periódico  
Año 4 n° 17  
Especial Jornadas  
Septiembre 2016  
ISSN2344-987X



DICERE 

<http://dicereblog.wordpress.com>  
fb. dicere editorial

UNLP. FBA. DCV / **cátedra tecnología cv 3**

Diag. 78 n° 68o  
(B1900CKB)  
La Plata. Pcia Buenos Aires  
(54-0221-4237548)  
[www.3tecno.blogspot.com.ar](http://www.3tecno.blogspot.com.ar)

DICERE 

## Sumario

### 131 Un modelo de análisis para pensar el libro como objeto [tecnológico]

Alejandra Gaudio et al.

Edición especial de *3 tecno* para las Segundas Jornadas del Diseño del Libro y la Tipografía, Escuela Superior de Artes Aplicadas Lino Spilimbergo, UPC, Córdoba.

Investigación

#### Un modelo de análisis para pensar el libro como objeto [tecnológico]

Alejandra Gaudio, Cinthia Popoo, Laura Fuertes, Javier De Ponti

Proyecto 11/B 324. **Diseño, cultura material y semiótica.**

**sistemas de objetos en la red de YPF (1922-1992).** FBA.

UNLP. Programa de Incentivos. Ministerio de Educación de La Nación. Dir. Javier De Ponti.

La investigación en curso aborda el diseño como actividad profesional y autónoma inscripta en el marco de la cultura material y semiótica. Desde esa perspectiva toma como caso de análisis a la empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales, YPF, durante su etapa estatal, entre 1922 y 1992.

Se trata de una investigación empírica que el equipo viene desarrollando desde 2008, indagando en el tejido de objetos materiales y semióticos que la empresa puso en circulación. En ese contexto hemos trabajado sobre surtidores de combustible, envases, transporte, revestimientos cerámicos en estaciones de servicio, señalética, historia y evolución del signo básico de identidad, entre otros. En el área editorial se ha analizado el *Boletín de Informaciones Petroleras, BIP*, publicaciones de gráfica esquemática, el libro *La industria del Petróleo*, de Jaime Bermejo, y los tomos del Ministerio de Obras Públicas de la Nación 1933-1938 publicados como material informativo de la gestión gubernamental.

Para ello recurrimos a diversos modelos de análisis, entre ellos Abraham Moles, Joan Costa, Jacques Bertin, Martin Krampfer, Emil Ruder, Jost Hochuli entre otros. Cada uno de ellos sumó una mirada en particular que a su vez debimos completar con otras fuentes. El problema estaba en encontrar un modelo que cubriera toda las dimensiones hasta

alcanzar el aspecto sociocultural, que es el que da cuenta del objeto como determinante del ambiente en el cual se habita.

Aplicando el modelo de lectura del objeto tecnológico propuesto por Aquiles Gay encontramos un sistema ordenado y concreto que nos permitió alcanzar esa mirada múltiple. Debimos adaptar algunos aspectos de la lectura, pero siempre manteniendo la secuencia básica.

Lo que aquí presentamos es la recreación del modelo de cara al estudio del objeto de comunicación visual.

#### Análisis morfológico

¿qué forma tiene? ¿qué líneas? ¿qué colores? ¿qué texturas? ¿cómo se organiza? Seleccionar un modelo de análisis formal. Remitirse a Gastón Breyer, James Gibson, György Kepes, otros.

Estos autores han abordado problemas vinculados a la percepción, la visión y los estudios morfológicos.

#### Análisis funcional

¿qué función cumple? ¿qué actividades involucra este objeto dentro del sistema que compone? ¿Estudio, divulgación, enseñanza, inventario, documentación, otros? Remitirse a Ricardo Campa, John Heskett, Tomás Maldonado.

Estos autores han desarrollado estudios sobre la evolución de los objetos en el tiempo y los sentidos de uso.

#### Análisis estructural

¿qué elementos lo componen? ¿cómo se relacionan? Seguir un modelo de técnicas de producción del libro, desde el clásico Martínez de Souza hasta los estudios de Albert Corbeto López-Marina Garone.

Estos autores han trabajado la historia del libro aportando panoramas generales y análisis pormenorizados.

#### Análisis técnico-tecnológico

describir el ámbito tecnológico en que fue desarrollado el objeto. ¿Cómo fue producido? ¿cómo está hecho? Ver historias de la tecnología, Arnold Pacey, Trevor Williams, David Edgerton, Tomás Buch y Carlos Solivérez.

Estos autores han trabajado la historia de la tecnología desde diversos marcos teóricos.

