

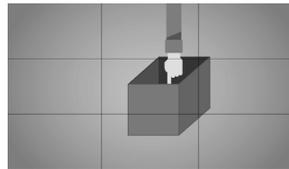
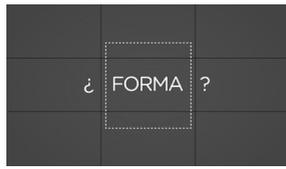


## 3 tecno

Boletín periódico  
Año 4 n° 14  
Marzo 2016  
ISSN 2344-987X

**Editores** Javier De Ponti  
Silvana Nessi

**Comité Editorial** Sandrina Gobbi  
Valeria Miccio  
Adrian Di Pietro



Tres layouts en los que relacionan los elementos de la hoja de modelos en la composición según la ley de tercios. El contenido corresponde a la secuencia de texto sobre análisis morfológico, responde a la pregunta ¿qué forma tiene? explicando el concepto de objeto volumétrico contenedor.

cada elemento (ej: personaje vista perfil, frente, asustado, alegre, sorprendido, etc.)

› resolverlos en un formato y resolución que permita su utilización en todos los tamaños que se los requiera.

Trabajar con hojas de modelo ayudará a que la pieza tenga:

- › coherencia de estilo y de acabado
- › una paleta de color armónica
- › una buena relación de jerarquía entre elementos
- › dar detalle a los actores principales de la pieza y resolver con menos detalle los actores secundarios.
- › ordenará el trabajo en general ya que determina un límite muy claro de lo que utilizaremos y sobre todo de lo que NO utilizaremos.
- › podremos utilizarla como una “paleta de elementos” dándonos libertad creativa a la hora de componer.-

### Referencias

DUTIL, Santiago (2015). Audiovisual sobre Análisis de tecnología. Hojas de modelos y layout. Tecnología CV 3: La Plata.  
GARCÍA, Raul (1995). La magia del dibujo animado. Mario Ayuso: Madrid.  
GAY Aquiles (2010). La tecnología como disciplina formativa. Tec: Córdoba.

DICERE 

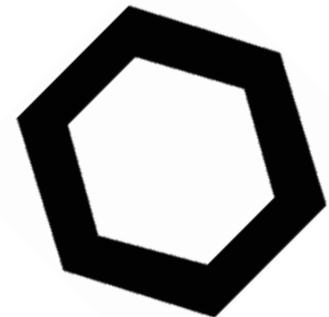
<http://dicereblog.wordpress.com>

UNLP. FBA. DCV /cátedra tecnología cv 3

Diag. 78 n° 680  
(B1900CKB)  
La Plata. Pcia Buenos Aires  
(54-0221-4237548)  
[www.3tecno.blogspot.com.ar](http://www.3tecno.blogspot.com.ar)

## 3 tecno

Boletín periódico  
Año 4 n° 14  
Marzo 2016  
ISSN2344-987X



DICERE 

## Sumario

### 107 Escuela de Museología en Ciencias

Cinthia Popoo

### 109 Intercambios sobre diseño actual

### 112 Hoja de modelos en la gráfica animada

Santiago Dutil

Reseña

## Escuela de Museología de las Ciencias

Cinthia Popoo



5º ESCUELA ARGENTINA  
DE MUSEOLOGÍA DE LAS CIENCIAS

Del 4 al 6 de noviembre de 2015 se llevó a cabo en la ciudad de Comodoro Rivadavia, bajo la consigna “Diseño de Exposiciones en Centros y Museos de Ciencias, entre la colección y la interacción” la “5ta Escuela de Museología de las Ciencias” organizada por el Museo Nacional del Petróleo, MUNAP, la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco y la Asociación Argentina de Centros y Museos de Ciencia y Tecnología, AACEMUSIT.

Los objetivos propuestos por los organizadores del evento fueron los siguientes:

- › contribuir a la formación específica en el variado campo de la museología de las ciencias;
- › diseñar y construir espacios de aprendizaje, intercambio de experiencias y de mutua colaboración que permitan un accionar conjunto de los distintos actores comprometidos con el desarrollo de los museos, centros de exposiciones de ciencia y técnica de la región;
- › desarrollar estrategias comunes que permitan el diseño de exposiciones para espacios exclusivos de los museos dedicados a la ciencia;
- › favorecer la participación de museos y centros de exposiciones de la Patagonia argentina y chilena para contribuir a la construcción de redes de colaboración regional.

En este marco especialistas y académicos de renombre de distintas universidades, museos, consultoras especializadas, y demás actores involucrados

de alguna manera en proyectos de implementación para museos de ciencias y centros de exposiciones, fueron invitados a disertar sobre sus experiencias y en algunos casos a dictar talleres de trabajo. Los conferencistas tocaron diversos temas en relación a su quehacer en distintos museos de Latinoamérica, poniendo énfasis en temas como:

- › paradigma del “museo dialógico”;
- › retroalimentación y recursividad de las exhibiciones;
- › rol actual del museo y las distintas formas de uso e incorporación de nuevas tecnologías.

Fueron tres jornadas intensas de presentaciones y trabajo interdisciplinario con profesionales de antropología, museología, geología, historia, diseño industrial e informática entre otros, que propiciaron el conocimiento y aprendizaje de distintas visiones sobre las problemáticas actuales a encarar desde la perspectiva de la “nueva museología”.

También pudimos visitar las instalaciones exteriores del MUNAP en una visita guiada que ofreció detalles y anécdotas de gran valor histórico y recorrer los barrios que integraron el campamento de YPF. La participación de nuestra investigación en curso con la presentación “Diseño, cultura material y visual. Objetos y signos de YPF [1922-1992]” nos permitió mostrar el acervo de objetos relevados -y leídos- en relación a la historia de YPF, dar a conocer nuestro libro y generar vínculos para intercambios futuros en un ámbito muy propicio para el enfoque dado al proyecto.

## Referencias

<http://www.redpop.org/5a-escuela-argentina-de-museologia-de-las-ciencias/>

<https://www.facebook.com/museonacional.delpetroleo.g/?fref=ts>

La participación en este encuentro se dio en el marco de los proyectos 11/B273 y Diseño, cultura material y semiótica, FBA, UNLP, Ministerio de Educación de la Nación.

Jornada

### Intercambio sobre diseño actual

**Intercambio sobre diseño actual.** 24 de febrero de 2016. Jornada interna de intercambio y actualización con la participación de los diseñadores Anja Lisa Hirsher y Gaspar Mostafá, ambos en la Aalto University School of Arts de Helsinki, Finlandia, los integrantes de Tecnología CV 3 y del equipo de investigación “Diseño, cultura material y semiótica” Javier De Ponti, Adrián Di Pietro, Santiago Dutil, Sebastián Gauto, Sandrina Gobbi, Lucas Ibañez, Silvana Nessi, Cinthia Popoo FBA. UNLP.

El pasado 24 de febrero, en un espacio al aire libre de la localidad de Arana se llevó a cabo la jornada interna de actualización “Intercambio sobre diseño actual”, oportunidad en la cual los colegas Anja Lisa Hirsher y Gaspar Mostafá presentaron sus respectivas experiencias de posgrado en la Aalto University School of Arts, así como workshops y proyectos realizados en cooperación con empresas públicas, privadas el Estado finlandés. El encuentro consistió en una primera parte en la que se analizaron las diversas ramas del diseño actual, planteándose definiciones, casos y proyectos de referencia. Se trabajó sobre los siguientes ejes:

Estos ejes se mantienen en inglés ya que no todos cuentan, como terminología específica de diseño, con una denominación concreta correspondiente a la lengua castellana.

- › Design for Sustainability
- › Design Activism
- › Open Design, Open Production, The commons
- › Service Design
- › Design Thinking

Luego de un receso, la segunda parte del encuentro consistió en un análisis pormenorizado y específico sobre

- › Co-Design/Participatory
- › Design/Co-creation

- › Sharing & Collaborative Economy
- › Transformation Design

En ese contexto se analizaron, entre otros, los proyectos “Vatenfall environmental sustainability” interfase de control para usuarios de consumo eléctrico; “Colective CTV” sobre intervenciones en el espacio público; el libro *Agens of alternatives* –Design Activism-; “Thinkpublic” servicios en hospitales públicos ingleses -Service Design-; “Design for Government” proyectos de gobierno –Design thinking-; “Openwear. Collaborative clothing” y “Mode uncut” sobre diseño de indumentaria -Open Design-; “Make {able}” workshops sobre desarrollo colectivo de proyectos –Participatory Design-; y “Co-design workshop” sobre eco-turismo en la localidad de Lahity.

Una tercera parte de la jornada se planteó como un espacio de debate de experiencias entre todos los presentes, reflexionándose sobre temas tales como los aportes del diseño a la calidad de vida y el mejoramiento de los servicios –casos telefonía, hospitales, seguros- el usuario como determinante de las decisiones de proyecto –o el usuario como centro del proyecto-, el potencial del diseño en tiempos de crisis (a propósito de este tema se comentaron los casos de participación en asambleas barriales, colectivos en la inundación de la ciudad en el año 2013, situación europea de posguerra); perspectivas y tendencias hacia el diseño inmaterial (aquel que interviene en las decisiones y no sólo en las cosas); situación social del diseño (relación entre usuario-diseñador y sus competencias). El espacio verde, el calor, el viento, la tormenta fugaz y finalmente el corte de luz al atardecer, lejos de ser inconvenientes, fueron la impronta de un encuentro ameno, distendido e intenso cuyo protagonista el diseño de nuestro tiempo.-

La presentación de estos proyectos fue acompañada con esquemas, reenvíos a sitios online y registros fotográficos.

