

Y así de simple, le indicamos a transition que es la propiedad width la que queremos animar, y por un espacio de 2s.

4. Como muchas propiedades CSS3 nacieron como experimentales, no son soportadas por algunos navegadores algo más antiguos. En las últimas versiones, no sería necesario, pero para poder aumentar la compatibilidad de la propiedad, deberíamos agregar los prefijos de navegador. Finalmente, nuestro código quedaría de la siguiente manera:

```
.cajita {  
  -webkit-transition: width 2s;  
  -moz-transition: width 2s;  
  -o-transition: width 2s;  
  -ms-transition: width 2s;  
  transition: width 2s;  
  /* Prefijos de navegadores */  
  background: red;  
  height: 50px;  
  width: 50px;  
}  
.cajita:hover {  
  width: 100px;  
}
```

Y listo!

Dejamos un fiddle, para probar esta propiedad CSS y jugar con ella.

http://jsfiddle.net/gonzalo_cailliat/Lrkw8tgj/1/

Y para los que les interese, la tabla de compatibilidad con navegadores de la misma:

<http://caniuse.com/#search=transition>



<http://dicereblog.wordpress.com>

UNLP FBA DCV /**cátedra tecnología cv 3**

Diag. 78 n° 680
(B1900CKB)
La Plata. Pcia Buenos Aires
(54-0221-4237548)
www.3tecnoblogspot.com.ar

Boletín periódico
Año 2 n° 8
Noviembre 2014
ISSN2344-987X

II SIMPOSIO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO

OBJETO MATERIAL, OBJETO SEMIOTICO, CULTURA TÉCNICA
LINEAS CONCEPTUALES PARA LA INVESTIGACIÓN DE PROYECTO

ESCUELA DE ARTES APLICADAS LINO E. SPILIMBERGO / SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE CÓRDOBA / CÓRDOBA, 9 Y 10 DE OCTUBRE DE 2014

3 tecno

Sumario

58 **Reflexiones sobre investigación de proyecto**

Javier De Ponti, Alejandra Gaudio, Laura Fuertes et al.

62 **Animaciones en la web**

Gonzalo Caillat y Sandrina Gobbi

Segundo Simposio de Investigación en Diseño
Reflexiones sobre investigación de proyecto
Objeto material, objeto semiótico, cultura técnica

Segundo Simposio de Investigación en Diseño. Escuela de Artes Aplicadas Lino Spilimbergo. ESAA, Universidad Provincial de Córdoba. 9 y 10 de Octubre de 2014. Coordinación: Javier De Ponti, Alejandra Gaudio, Laura Fuertes. (Proyecto 11 B/293. FBA. UNLP).

En la Escuela de Artes Aplicadas Lino Spilimbergo de la ciudad de Córdoba se llevó a cabo el Segundo Simposio de Investigación en Diseño, un encuentro entre colegas que trabajan sobre diversas áreas del diseño. El evento se planteó como un espacio de debate pero fundamentalmente de entrenamiento en investigación. Durante dos jornadas intensivas se propuso pensar colectivamente los “10 Principios de Investigación de Proyecto” elaborados como conclusiones del Primer Simposio realizado en 2013, también en la ESAA (De Ponti, Gaudio, Fuertes, 2013: 18). La propuesta de pensar investigación de proyecto consistió en

- › seleccionar un objeto material o semiótico como objeto referencial de cada investigación en curso, y
- › proponer algunas herramientas que permitan inscribir el objeto en cuestión en su propia red socio-técnica.

Para cumplir la meta se propuso examinar el objeto e indagar acerca de

- › condicionantes socio-económicas
- › condicionantes industriales
- › necesidades y demandas sociales.

Se formularon preguntas, se debatió sobre su enunciación y al cierre del encuentro se aproximaron nuevas hipótesis de investigación para cada caso en particular.

Estrategias convenidas

Una vez expuesto cada tema se evaluaron los caminos posibles para avanzar, tanto en la elección del objeto como en su análisis e interpelación.

Se acordaron las siguientes estrategias

› Mirar el objeto, accionarlo, hallar qué llama la atención, identificarlo por diferenciación, buscar relaciones con otros objetos, con los espacios de aplicación y uso, con quienes lo manipulan.

Son acciones inevitables al momento de abordar el objeto material o semiótico. Se trata de interpretar los signos que el objeto ofrece para su lectura (Gay 2010: 98).

› Ser observador de lo hallado sin intervenirlo.

El objeto es primera fuente, hay que preguntarse sobre su construcción y sobre el momento de su elaboración, hay que buscar registros que nos acerquen a su condición originaria, y también detectar intervenciones posteriores a su uso. Sin interponer acciones propias.

› Interpelar los procesos de elaboración técnica y/o tecnológica del objeto.

Reconstruir las fases de la producción. Es una acción que lleva a pensar el objeto como emergente técnico, tecnológico, económico e industrial.

Recortar el análisis en acuerdo a los objetivos planteados en la investigación. ¿Hasta dónde profundizar en la investigación del objeto? Cada pre-

Hay casos de artesanía en que es factible replicar el proceso técnico. Puede ser útil en un nivel simbólico redibujar signos (recuperarlos para su edición o publicación) pero no así para la investigación sobre la técnica. En el área de los esquemas técnicos hay que considerar no sólo las herramientas utilizadas sino también estándares de normativas, sistemas y usos. También se estima que para analizar la producción industrializada hay que considerar múltiples intermediaciones que abarcan cuestiones tan diversas como métodos de fabricación, normativas, legislación o proveedores, por nombrar algunos.

3 tecno

“Lo que últimamente se ha dado en llamar ´entorno humano` es el escenario donde, bien o mal, se instala nuestra existencia. Es el mundo que nos rodea y en función del cual vivimos; mundo, por lo tanto de nuestra inclusión y, en algunos casos, de nuestra reclusión pero siempre y en todos los casos también de nuestra acción. De ahí que el ´entorno humano` no sea sólo receptáculo, ámbito, sino también producto. No sólo es el ámbito que acoge con irregular hospitalidad nuestra vida cotidiana sino además el resultado de nuestro trabajo, de nuestra actividad como seres laboriosos e industriosos. No es sólo el lugar que hemos elegido como morada, sino además destino último de todos nuestros quehaceres. En otras palabras somos por cierto moradores, pero también creadores, inventores, constructores y fabricantes del entorno humano.” (Maldonado 1964: 5)

gunta puede ser un potencial avance al proyecto. El objeto remite a la red o sistema en que se inscribe, por lo cual su abordaje puede llevar a interpellarlo desde múltiples áreas de conocimiento sin abandonar la perspectiva proyectual.

Del estudio del objeto técnico y en vistas del marco social, cultural y económico en que es producido, surgirá la interpretación del discurso que el mismo contiene.

Algunas propuestas para el análisis de los objetos

A raíz del intercambio de casos de estudio y de las problemáticas surgidas en cada uno de ellos surgieron las siguientes reflexiones.

› **Pensar el entorno de los objetos.** Los objetos técnicos conforman un mundo, tienen una función práctica, imbrican relaciones, son expresivos de los modos de existencia humana. Los objetos dan cuenta de series de condiciones que pueden describir su producción y uso, tales como disponibilidad de materia prima, utilización de los recursos, situación de la economía, fabricación, prácticas sociales, comercialización, sistema de significaciones, legislaciones, por nombrar algunas. Es decir, el objeto puede dar cuenta del medio en que se mueve el hombre, de la cultura técnica y tecnológica en que se inscribe.

› **Situar los objetos en su propio tiempo-espacio.**

Los objetos técnicos tienen un tiempo-espacio, un momento. Hay un lapso de tiempo en que se cargan de sentido por ser aceptados –o no- en su uso. Los objetos técnicos responden a necesidades propias de una época y de un lugar. Hay necesidades y problemas, soluciones y elecciones, aceptación y condicionantes de uso. Estas

variables se explican por cuestiones sociales, perceptuales, antropológicas, científicas, industriales, filosóficas, por nombrar algunas. Conformer constelaciones, sistemas, redes, mapeos (otros) que den cuenta del momento del objeto es poner en consideración esos múltiples factores.

- › **Promover el acervo de objetos.** Los objetos técnicos delimitan conjuntos de objetos alrededor de las cuales se pueden inferir prácticas, decisiones, criterios y discursos. El objeto delimitado en su acervo da cuenta de una suma de prácticas, usos y creencias.
- › **Relativizar la cuestión formal del objeto.** La cuestión formal, lejos de ser la única, es una de las tantas a poner en consideración sobre el objeto técnico. Es parte del sistema de relaciones, pero no lo determina. El objeto da cuenta de cómo se resolvió su estructura, cómo fue financiado, cuál es su utilidad, cuál fue la demanda que lo generó, con qué tecnología fue resuelto. Pensar la cuestión formal del diseño desde la perspectiva meramente teórica puede llevar a un atolladero. Es mejor pensarla desde un objeto material, industrial o semiótico. El estudio formal del objeto técnico –cuestión de estilo, cuestión estética- se debe enmarcar en la constelación, sistema, red o mapeo que pone de manifiesto la multiplicidad de factores racionales que determinan la producción industrializada de una forma.
- › **Considerar destrezas y habilidades de los usuarios.** El objeto técnico es también su [instructivo de] uso. Los objetos son aceptados socialmente cuando se adquiere la capacidad de hacer uso de ellos. Son encendidos, consumidos, habitados, aprehendidos, leídos, manipulados. Detectar y

Participaron del Simposio profesionales investigadores, investigadores en formación y tesistas. Se intercambiaron investigaciones sobre diseño industrial, diseño gráfico, diseño textil, diseño de interiores, comunicación visual, diseño de indumentaria. Se trabajó alrededor de: hilados y tramas textiles en tiestos de cerámica, pectorales textiles, estética, espacio y equipamiento de viviendas sociales, vivienda y sustentabilidad, historia y sociedad, diseño didáctico, enseñanza y autonomía disciplinar.

describir los modos y/o las claves de uso da cuenta de las formas de relación entre sujeto, objeto, hábitos y contexto. Tomar esa capacidad adquirida en usuarios y/o audiencias y reorientarla a favor del conocimiento puede dar lugar al proyecto.-

Documento elaborado sobre las notas de conclusión acordadas al cierre del II Simposio. Corregido y ampliado para su publicación. Secretaría de Investigación ESAA: Soledad Martínez, Cecilia Crótsel. Participantes: Mariana Accornero, Sergio Arrieta, Cinthia Bravo, Inés Cárdenas, Emiliano Ceballos, Florencia Chamizo, Cecilia Crótsel, Nahuel Durand, Renato Echegaray, Fabiana García, Varinnia Jofré, Paula Lucca, Alicia Madoery, Marcela Mambrini, Soledad Martínez, Pía Reynoso, Jorge Rivadeneira, María Laura Tsuru, Anabella Urzagasti.

Javier De Ponti, Alejandra Gaudio, Laura Fuertes
Octubre 2014

Bibliografía

DE PONTI Javier, GAUDIO Alejandra, FUERTES, Laura (2013) “10 Principios para la investigación de proyecto. Primeras reflexiones” en 3 tecno, año 1 nº3, DICERE, La Plata.
GAY Aquiles (2010) La tecnología como disciplina formativa, TEC, Córdoba.
MALDONADO Tomás (1964) La formación del diseñador, La Plata, CEV. DI. FBA.

Animación

Animaciones en la web

Por Gonzalo Cailliat y Sandrina Gobbi

La última versión de CSS, conocida como CSS3, ha venido con una gran cantidad de propiedades nuevas. Pero uno de los aspectos más innovadores es la posibilidad de realizar animaciones a través de efectos llamados transitions. Estos permiten

gradualmente cambiar el estilo de un elemento. Para utilizarlos, hay dos factores que se deben especificar

- › la propiedad CSS a la cual se le quiere agregar el efecto,
- › la duración del efecto.

Veamos un ejemplo

1. El siguiente snippet de código va a crear una caja roja, de 50px por 50px

```
HTML
<div class="cajita"></div>
CSS
```

```
.cajita {
  background: red;
  height: 50px;
  width: 50px;
}
```

2. Supongamos que queremos que al pasar el mouse sobre ella, la misma aumente su ancho, a digamos, 100px. Agregamos entonces

```
.cajita:hover {
  width: 100px;
}
```

3. Y ahora si, si bien esto funciona, la animación es tosca, ya que el cambio se produce rápidamente. Es aquí donde entran en juego las transiciones CSS. Nuestra regla de estilos para cajita, debería quedar así:

```
.cajita {
  transition: width 2s;
  background: red;
  height: 50px;
  width: 50px;
}
```

Transition es una propiedad experimental. Por lo tanto, antes de probar estos ejemplos, asegurarse de estar trabajando con un navegador moderno. De lo contrario, leer primero el artículo completo