

OCTANTE

Revista del Departamento de Estudios Históricos y Sociales



facultad de
bellas artes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Presidente

Lic. Raúl Aníbal Perdomo

Vicepresidente Área Institucional

Dr. Fernando Alfredo Tauber

Vicepresidenta Área Académica

Prof. Ana María Barletta

Secretario de Arte y Cultura

Dr. Daniel Horacio Belinche

**facultad de
bellas artes**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Decana

Prof. Mariel Ciafardo

Vicedecana

Lic. Cristina Terzaghi

Secretaria de Decanato

Prof. Paula Sigismondo

Secretario de Asuntos Académicos

Prof. Santiago Romé

**Jefa del Departamento de Estudios
Históricos y Sociales**

Esp. Paola Belén

**Secretario de Planificación,
Infraestructura y Finanzas**

DCV Juan Pablo Fernández

Secretaria de Ciencia y Técnica

Lic. Silvia García

Secretaria de Publicaciones y Posgrado

Prof. María Elena Larrègle

Secretaria de Extensión

Prof. María Victoria Mc Coubrey

Secretario de Relaciones Institucionales

DI Eduardo Pascal

Secretario de Cultura

Lic. Carlos Coppa

**Secretario de Producción
y Comunicación**

Prof. Martín Barrios

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Prof. Esteban Conde Ferreira

Secretario de Programas Externos

DCV Fermín Gonzalez Laría

EDICIÓN Y CORRECCIÓN

Lic. Florencia Mendoza
Trad. Mercedes Leaden
Lic. Manuela Belinche

GESTIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL

Dirección de Asesoramiento Editorial

DIRECCIÓN DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL Y REALIZACIÓN

DCV María Ramos
DCV María de los Angeles Reynaldi
Lucía Pinto
Agustina Fulgueiras

Agosto de 2016

Cantidad de ejemplares: 500

Obra de tapa: *Luna Tai* (2016), María Victoria Iribas
Obra de contratapa: *Lo que es* (2016), María Victoria Iribas

Octante es propiedad de la Facultad de Bellas Artes
de la Universidad Nacional de La Plata
Diagonal 78 N.º 680, La Plata, Argentina
CUIT 30-54666670-7
daefba@gmail.com
octante.fba@gmail.com

Número 1
ISSN 2524-969X

Impreso en Argentina – Printed in Argentina

DIRECTORA

Esp. Paola Sabrina Belén (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

CONSEJO EDITORIAL

Dr. Ismail Xavier (Universidad de San Pablo / Brasil)

Dr. Vladimir González Roblero (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas / México)

Dr. Pedro Karczmarczyk (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

Dra. Verónica Tozzi (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Tres de Febrero / Argentina)

Dra. María Antonia González Valerio (Universidad Nacional Autónoma de México / México)

CONSEJO ACADÉMICO

Dra. Mercedes Reitano (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

Lic. Florencia Suárez Guerrini (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

Prof. Patricia Belardinelli (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

Lic. Clara Azaretto (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

Mg. María Cristina Fúkelman (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

CONSEJO DE REDACCIÓN

Mg. Silvina Valesini (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

Lic. Natalia Giglietti (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

Prof. Federico Santarsiero (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

Prof. Lucía Gentile (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

Prof. Elena Sedán (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

Lic. Agustina Quiroga (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

COLABORADORES

Lic. Federico Ruvituso (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

Sara Migoya (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

Prof. Luciana Ales (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

Sofía Delle Donne (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

Catalina Poggio (Universidad Nacional de La Plata / Argentina)

10 EDITORIAL

OPINIONES

15

Notas para un pensar periférico desde América Latina
Mario Néstor Oporto, Agustina Quiroga

23

Las imágenes visuales latinoamericanas. El derecho a la contemporaneidad
Marel Ciafardo

34

Una excursión a los orígenes de la escuela. Historia y educación en una propuesta audiovisual
Manuela Belinche Montequín, Susana Pilaría, Inés Ward

42

Disolución del origen. Reflexión sobre el arte contemporáneo
Analía Melamed

49

En nombre de la academia. Desnudos masculinos en el arte argentino del siglo XIX
María de los Ángeles De Rueda

58

Historia de las Artes Plásticas en primera persona. Memorias en papel
Leticia Muñoz Cobeñas

66

Conservación de las producciones artísticas. El espacio público abierto y urbano
Liliana Conles

ENTREVISTA

75

DEHSOC: devenires de un departamento. Diálogo con Daniel Sánchez
Paola Sabrina Belén

APUNTES BIBLIOGRÁFICOS

82

Episodios de una exposición crepuscular
Carlos Ríos

Desmontajes de las historias del arte. El cuerpo de la imagen Lucía Álvarez	84
Las llamas de lo político que no se apagan. El progreso indefinido de la hoguera Sofía Delle Donne	86
El devenir de las imágenes Sara Migoya	89
La educación como esperanza. Eco de voces silenciadas en América Latina Julia Cortese	91
Hacia un análisis de la cultura material. El caso de YPF Argentina Sofía Lara Marozzi	94

RECAPITULACIONES

Lugares de memoria en Ensenada. Proyecto Mosaicos por la Memoria Melina Jean Jean	97
<i>Mnemosyne</i> como espacio para enseñar Federico Luis Ruvituso	101
Patrimonio escultórico de La Plata Luis Manuel Ferreyra Ortiz	105
Escrituras de una colección de arte Juan Cruz Pedroni	109

INSTITUCIONAL

Trayectos y trayectorias preprofesionales, Programa de Prácticas: edición 2015 Paola Sabrina Belén	113
Emprender el camino. Prácticas que interpelan el patrimonio María Victoria Trípodí	115



EDITORIAL

EDITORIAL

El octante es un instrumento de reflexión inventado por el inglés John Hadley en 1731 para observar la altura de los astros sobre el horizonte del mar. Cuenta con un pequeño catalejo para visualizar las distancias y para precisar los cambios de rumbo, y permite calcular un punto de encuentro cartográfico entre un barco en movimiento, un punto cartográfico específico en el mar y el globo celeste. Estos tres factores se conjugan para producir una posible dirección y un encuentro en el horizonte del barco. También llamado «cuadrante de reflexión», se define, entonces, como un instrumento de observación astronómica, de orientación cartográfica y de trazado de coordenadas en un espacio con límites y con definiciones amplias (el inmenso mar). Octante designa, además, a una constelación inventada por Luis de Lacaille (1750) que señala la ubicación del Polo Sur Celeste.

A partir de las ideas asociadas a la palabra *octante*, concebimos a esta Revista como un punto de encuentro entre diferentes enfoques surgidos de las distintas disciplinas y perspectivas epistemológicas que se nuclean en el Departamento de Estudios Históricos y Sociales (DEHSOC) de la Facultad de Bellas Artes (FBA). Desde una mirada situada en América Latina, esta publicación se configura como un espacio de reflexión de docentes de las asignaturas del DEHSOC y de reconocidos referentes externos, y como un instrumento capaz de presentar y de pensar nuevos horizontes y nuevos cruces disciplinares en torno a un eje temático por número.

En tal sentido, este primer ejemplar invita a reflexionar sobre *los orígenes*, cuestión que recorre los textos de la sección «Opiniones», en la que los autores problematizan el tema en el marco de sus propios campos disciplinares y de las asignaturas en las que se desempeñan. El lector se encontrará, así, con escritos que aportan diferentes puntos de vista sobre el abordaje de la temática y que son valiosas contribuciones para la construcción conceptual desde miradas múltiples y renovadas.

En el texto «Notas para un pensar periférico desde América Latina», Mario Oporto y Agustina Quiroga, profesores de la asignatura Historia Social General B, reflexionan sobre los orígenes de la política imperial

de Europa Occidental que inauguró la conquista de América, sobre las experiencias históricas de resistencia y sobre las dificultades con las que se han encontrado aquellos que comandaron las luchas por la independencia. De este modo, los autores ponen énfasis en la necesidad de una mirada que comprenda la realidad latinoamericana desde sus particularidades y desde sus necesidades.

Mariel Ciafardo, profesora Titular de Lenguaje Visual I y II B, en su texto «Las imágenes visuales latinoamericanas. El derecho a la contemporaneidad», busca visibilizar en las obras contemporáneas latinoamericanas rasgos formales (en sentido amplio: composición, paleta, materiales, ritmos, etcétera), cuyo origen se remonta a las producciones de la América profunda, y da cuenta de la actualidad de esta producción artística. Así, pone en discusión cierta mirada folclórica que condena al arte latinoamericano a su anquilosamiento en el pasado y a las conceptualizaciones de carácter pretendidamente universal. De este modo, las preguntas que guían el análisis de la autora son: ¿existe una arte visual contemporáneo latinoamericano?, ¿es posible visualizar dichas supervivencias?

«Una excursión a los orígenes de la escuela. Historia y educación en una propuesta audiovisual», de Manuela Belinche Montequín, Susana Pilaría e Inés Ward, docentes de la cátedra Fundamentos Psicopedagógicos de la Educación B, aborda las discusiones que signaron los orígenes del sistema educativo argentino y de la escuela como institución moderna, a partir de un capítulo de la serie animada *La asombrosa excursión de Zamba* emitida por el canal infantil Pakapaka. Esta animación, según las autoras, permitió repensar la contundencia de lo simbólico en el planteo de una lectura particular de la historia y en la determinación de construcciones identitarias, en un contexto de revisión y de reivindicación de elementos otrora silenciados.

Analia Melamed, profesora externa invitada, escribe «Disolución del origen. Reflexión sobre el arte contemporáneo». En este texto, la autora sostiene que los principales debates sobre arte en la actualidad pueden vincularse a la disolución de su origen, entendido *origen* no como comienzo temporal, sino en el sentido nietzscheano, es decir, como búsqueda de un fundamento último. Desde ese marco, propone una breve descripción de las cuestiones que atraviesan gran parte de la reflexión estética actual para luego desarrollar la relación con el problema de su origen.

Por su parte, María de los Ángeles de Rueda, profesora Titular de las cátedras Historia de las artes Visuales III e Historia del arte VI y VII, en su escrito «En nombre de la academia», se ocupa de cuatro obras pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Son desnudos masculinos que permiten no sólo indagar sobre la

problemática de los géneros artísticos en las artes plásticas argentinas durante el siglo XIX y en la representación del cuerpo, sino, además, sobre el desplazamiento del punto de vista del historiador del arte en la contemporaneidad con relación a las obras del pasado. La autora buscará responder a la pregunta: ¿cómo puede cambiarse el paradigma de la historia del arte, cómo se revisan las periodizaciones y los relatos establecidos?

Leticia Muñoz Cobeñas, profesora Titular de Epistemología de las Ciencias Sociales y de Historia de la Cultura, en «Historia de las Artes Plásticas en primera persona. Memorias en papel» reflexiona sobre dicha carrera durante los años setenta para observar sus orígenes. En tal sentido, desarrolla algunas cuestiones teóricas que circularon entre 1970 y 1976. Además, propone una articulación entre lo autobiográfico y lo colectivo, y entre la memoria y el archivo, que busca desnaturalizar algunas concepciones en torno a la disciplina y analizar los procesos sociales que afectaron el saber disciplinario de la Historia de las Artes Plásticas.

Finalmente, «Conservación de las producciones artísticas. El espacio público abierto y urbano», de Lilliana Conles, profesora Titular de Patrimonio Cultural, aborda la cuestión de las producciones callejeras efímeras con relación a la dificultad que plantean para su conservación. Las superposiciones y las intervenciones de estos objetos culturales conformados por diversas materialidades generan tensiones que modifican a la obra, cuando no la hacen desaparecer. ¿Cómo considerar a la trascendencia cuando el soporte material varía en el día a día?, ¿cómo conservar ese original?, ¿cómo probar su originalidad? Estos son algunos de los interrogantes que guían las reflexiones de la autora para reflejar los desafíos actuales que estas obras presentan para la disciplina.

En la sección «Entrevista», el diálogo con el licenciado Daniel Sánchez nos acerca al contexto y a las cuestiones de índole epistemológica implicadas en el origen del DEHSOC, que se creó en 2005 a partir de la denominada División de Materias Interdepartamentales de la FBA. Además, Daniel Sánchez conversa sobre el cambio de plan de la carrera Historia de las Artes. Ambas transformaciones tuvieron lugar durante su gestión como Jefe del DEHSOC.

En la sección «Apuntes bibliográficos» se publican reseñas de libros realizadas por estudiantes de distintas carreras de la FBA, mientras que en «Recapitulaciones» se reúnen resúmenes de tesis y de proyectos de tesis aprobados de graduados recientes y de estudiantes avanzados, respectivamente, de la carrera de Historia de las Artes (Orientación Artes Visuales).

Por último, la sección «Institucional» presenta el Programa de Prácticas Preprofesionales que, destinado a estudiantes avanzados de la

carrera de Historia de las Artes (Orientación Artes Visuales), se desarrolló durante el año 2015 con el objetivo de realizar actividades académicas conjuntas entre la FBA y el Museo Municipal de Arte (MUMART) de La Plata, con la colaboración de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP.

Para finalizar este editorial cabe resaltar que concretar una publicación académica es siempre una tarea que demanda esfuerzos colectivos. Nuestro especial reconocimiento a los autores, a los colaboradores y a las autoridades de la Facultad por sus contribuciones y por sus sugerencias, que han hecho posible la concreción de este primer número. Los invitamos, entonces, a recorrer las reflexiones que los docentes, los estudiantes y los graduados de nuestra Facultad tienen para aportar a la comunidad universitaria.

Esp. Paola Sabrina Belén
Directora de *Octante*
Jefa del DEHSOC