

3872 1 1

EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI



642. 190
Biblioteca musicale lirica

SERIE PRIMA

MUSICA VOCALE DA CAMERA

MELODIE

PER UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

DI

ROBERTO **S**CHUMANN

Versione italiana di Giulio Ricordi e Tito Velli

AMORI E VITA DI DONNA

8 MELODIE

Op. 42.

51038 — (B) netti Fr. 1 — Franco di porto nel Regno, Fr. 1, 10

Per gli Stati dell'Unione Postale, Fr. 1, 20

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

(PRINTED IN ITALY)



CIG. TOP.
Mus 5502
Caja 190

13064

Mus.
5502



W. PUGHAM

H. PUGHAM

INDICE

N.	1.	<i>Per me vederlo fu accecarmi al sol</i>	.	.	.	.	Pag.	1
»	2.	<i>Ei, fra tutti il più preclaro.</i>	.	.	.	.	.	3
»	3.	<i>Ragione ah! non so darmi.</i>	.	.	.	.	.	8
»	4.	<i>O anello piccioletto</i>	.	.	.	.	.	10
»	5.	<i>Fatemi bella, in tanto giorno</i>	.	.	.	.	.	14
»	6.	<i>Tu a me riguardi còlto di stupor</i>	.	.	.	.	.	18
»	7.	<i>Vien sul mio core</i>	.	.	.	.	.	21
»	8.	<i>A me recasti il primo, il solo duol</i>	.	.	.	.	.	24

AMORI E VITA DI DONNA

(di Adalberto de Chamisso)

R. SCHUMANN

I

Op. 42

CANTO

LARGHETTO

p

Per me ve - derlo fu acce -

LARGHETTO

*p**ritard.*

- carmi al sol, e o - vun - que miri, scorgo lui, lui sol. Come in

ritard.

so - gno, come in so - gno vegliante ap - par - - mi fuor.... del la

neb - bia più den - sa il va - go suo ful - gor.

pp

da da

miel..... da che il vi - di io più non ho.

nel - la mia stan - za io pian - ger - vo..... Gli occhi

lor virtù, delle suore i tra - stulli io non vo più, so - la

Perdon in - ce e color la

ritard.

ritard.

CANTO *ANIMATO* *p vivace*

Ei, fra tut.ti il più precla-ro, quanto è

ANIMATO *p* *And. vivace*

dol-ce, quan-to è buon! *f* Mite ha il la-bro, l'occhio

chia-ro, e un co-rag-gio da..... le-on.

Come splende quella stel-la là de l'e-te-ra..... nel

51038

van, del mio ciel..... l'ima-gin bel - la bril - la ac-

- can - to e da..... lon - tan!

mf Cor ri, corri il tuo cam-

- mi - no, sol m'ap - pa - ia il tuo ful - gor, col so -

ritard.
- spi - rot'av - vi - ci - no, ebra d'estasi e do - lor.....
p *ritard.*

Non udir la pre-ce mi - a, al tuo be - ne ognor..... fe -

- del, tu non dèi sa-per chi io si - a, a - stro

ful - gi-do..... del ciel,..... astro ful - gi-do del

ciel. Sol fra tut - te la più de - gna de' il tuo

ta - lamo sa - lir..... e sa - prò chia - ma - ta

Non udir la pre-ce mi - a, al tuo be - ne ognor..... fe -

- del, tu non dèi sa-per chi io si - a, a - stro

ful - gi-do..... del ciel,..... astro ful - gi-do del

ciel. *p* Sol fra tut - te la più de - gna de' il tuo

ta - lamo sa - lir..... e sa - prò chi ama - ta

re - gna mil - le. vol - - te bene - dir, un'eb -

- brez - za nel mio pian - to sa - rà sol la mia mer -

- cè..... se spez - zar de' il cor lo schianto, fran - to

ritard.
sia, chipen - sa a me?

Ei, fra tutti il più pre - cla - ro, quanto è

dol - ce, quan - to è buon! Mite ha il la - bro, l'occhio

bel - lo

chia - ro, e un co - rag - gio da..... le - on!..... quanto è

ritard.

dol ce, quan - to è buon!

bel - lo

ritard.

ritard.

APPASSIONATO

CANTO

APPASSIONATO

Ra_gio-ne ahi! non so dar-mi, fu un so_gno incan_ta-
 -tor..... Si misera in_nal-zarmi po-teva a tanto a-mor?
 A me pa-re a di_ces-se: Sì, tuo per sempre io son,..... son
 le pa-ro-le i-stesse, ma è va-na il_lu-si-on,..... è va-na
 il_lu-si-on! Oh! a me toc-casse in sor-te, cul-la-ta al dol-ce

ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
a tempo
a tempo
ritard.
f a tempo
ritard.
a tempo

Un poco più lento
Un poco più lento

Adagio

sen..... sen - ti - re di len - ta mor - te l'e - tere a e - stasi almen.

a tempo *p* *col canto* *f*

Ra - gio - ne ahi! non so dar mi, fu un so - gno incan - ta - tor..... si

f *a tempo*

mi - sera in - nal - zar mi po - te - va a tan - to a - mor!

p *p* *ritard.* *a tempo* *f*

Ra - gio - ne ahi! non so

p *ritard:.....* *f* *ritard:.....*

dar - mi, fu un so - gno incan - ta - tor.....

f *f* *ritard.* *f* *ritard.*

CANTO

CON ANIMA

p

O a - nel - lo pic - cio - let - to, gen -

CON ANIMA

p

- ti - le a - nel - lo d'ôr, ti strin-go al la - bro, al

pet - to, ti strin-go, ti premo al labro e sul mio cor. Il

so gno mio..... sva - ni - va coi lie - ti rai..... del

gio - vin di, ma in a - sprae immen - sa ri - va il

piè mi si..... smar - ri. O a - nel che indi - to

por - to, i - strut - ta io fui da te, per

te nel mon - do ho scor - to di questa vi - ta la vir -

a poco a poco più mosso

- tù qual è. Per es - sa io voglio vi - vere, ap -

a poco a poco più mosso

ritard.

- par - tener - le o - gnor, ra - pi - ta al dol - ce in -

ritard.

ritard.

- can - to, al dol - ce in - can - to del su - o di - vin.....fulgor. O a -

ritard.

nel lo pic - cio - let - to, gen - ti - le anel - lo

d'or, ti strin-go al la - bro, al pet - to, ti

strin-go, ti premo al labro e sul mio cor!

CANTO *NON TROPPO PRESTO* *mf*

Fa - tè mi bel - la,

NON TROPPO PRESTO *mf*

in tant gior - no, io son fe - li - ce, fe - li - ce appien.

Al crin cinge - te il velo intor - no del mirto in fio - rem'or -

- na - te il sen. Quan - do sul pet - to del mio di - let - to

Ped.

51038

pri - ma al suo la - bro il mio..... s'u - ni, im - pazien - te,

con voto arden - te, e - gli invoca - va co - de - sto di.

Da - tem i a - ta per - chè bandi - ta ab - bia l'amba - scia che in

cor..... mi sta, per - chè tran - qui - la ver - si la stil - la

su lui di lie - ta se - re - ni - tà. Se tum'appa - ri,

ca - ro tra i ca - ri, pre - stami, oso - le, il tuo splendor,

te - nera e pi - a la - scia che si - a ai pie - di sem - pre del

mio..... Signor.....

Sfogliatelo - se, fanciulle spo - se, ma la più va - ga al mio..... fedel.

p *ritard.* *a tempo*
Vi lascio, o suo - re, con grandolo - re, me dalla ter - ra se -

p *ritard.*
- pa - ra il ciel, me dalla ter - ra se - pa - ra il ciel.

dim.

CANTO

LENTAMENTE

LENTAMENTE con anima *p*

Tu..... a me riguardi còl to

di stupor, nè..... il pian.to mio ti sai spie.gar ancor; è di

per.le un mo.nil, che dèi lasciar tremolanti in quest'occhi a me brillar.

Ho..... u - n'ansia in sen d'ar.ca.na vo - luttà, ma..... il

la.bro mio, qual sia nar.rar non sa, vien e ce.la il tuo volto in sen a me,

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The tempo and mood are indicated as 'LENTAMENTE con anima' and the dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics are in Italian. The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with the voice entering on the second measure. The second system continues the vocal line with a piano accompaniment. The third system features a more active piano accompaniment with arpeggiated chords. The fourth system shows the voice returning with a new line of lyrics. The fifth system concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment.

del mio gaudio dirti vo' il gran perchè.

*And. **

E or sai qual pian.to sgorgiame dal

p

cor, ma non lodèi ve-de-re mio ben, mio dol-cea-

p

-mor! *Più mosso* Re-sta qui sul mio

cor,..... lo sen-ti pal-pi-tar, co-sì

strin - ger - ti io pos - sa ognor, o - gnor, dol - ce a -

- mo - re! Qui..... ac -

dim. *p*

Ad. *

- canto al letto bre - ve cul - la v'ha, es - sa il mio sogno queta

p *pp*

Ad. *

dee celar; ma sorga il sol quel segno a dis - sipar e a me l'imagin tua sor.

ritard. *ritard.*

- ri - derà, sor - ri - de - rà!

p *ritard.* *Adagio* *pp*

Ad. *

CANTO *GAIAMENTE con anima*

p

Vien sul mio co - re, strin-gi-ti al sen,

GAIAMENTE *f p*

so - la miagio - ia, so - lo mioben. Il cie-lo è a - mo-re, non

altro egli è, fe - de giura - ta sacra è per me. Fu

trop - po for - se il fol - le ardor, ma il mio gio - rr più

gran - deè ancor; chi al suo bambin il se - no dà sol

ritard. *a tempo Più mosso*

sa d'a-mor la vo - lut - tà, sol può una ma - dre in

ritard. *a tempo Più mosso*

sè provar che vo - gliadir: be - a - ti amar!

Ah! mo - vel'uom a com - pas-sion, sei - gno - ti a lui tai

ancora più mosso

gau . di son. Oh ca-ro, caro il mio bambin, mi guar-di e ri-di

f ancora più mosso

ritard.

bell'angiolin! Vien sul mio core, ti stringi a sen..... sola mia gioia, mio

f *f* *ritard.*

so - lo ben!

f *Più lento* *f*

*La. ** *La. **

ritard.

*La. ** *La. ** *La. **

CANTO *ADAGIO*

A me recasti il primo, il so-lo duol, che mi fe

ADAGIO

- ri, so - pito attendi nel feral len-zuol il nuo-vo di. La

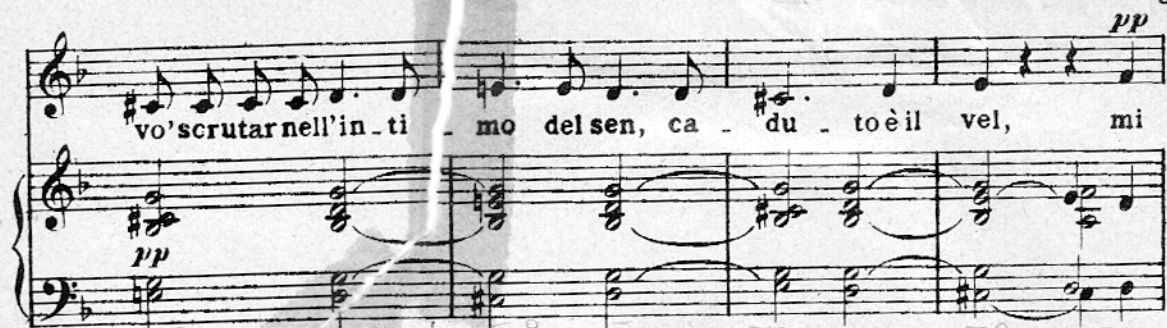
derelitta guarda intorno a sè, è vuoto il mon-do, ei fu! Chi a-

- ma - va e visse per a - mar non è tra i vi - vi più; mi

pp

vo'scrutar nell'in-ti - mo del sen, ca - du - to è il vel, mi

pp



ritard.

resti ancor, o mio per-du - to ben, se guardo al ciel!

ritard.

pp



LARGHETTO

p

pp

